

Simpósio Temático 28

História e imagens; a construção da memória no Tempo Presente

João Pinto Furtado - UFMG

RESUMO:

Se for verdade, como nos alertou Pierre Nora, que o mundo contemporâneo tem uma particular “vontade de história”, é também verdadeiro que os meios tradicionais de pesquisa e difusão do conhecimento histórico, normalmente associados a instrumentos e programas de educação formal em suportes bibliográficos, já não suprem inteiramente às demandas sociais emergentes num mundo cada vez mais cercado pelas imagens. A par desta constatação, as novas potencialidades que se abrem com a introdução de diversas formas de criação cultural como objetos da História e da Memória são inegáveis e impõem renovada reflexão sobre o ofício e práticas do historiador. Neste universo, os campos da História da Cultura e da Arte procuram abrigar crescentemente as mais diferentes formas de expressão (das artes figurativas ao cinema, passando pelas reflexões mais propriamente teóricas) como objetos de estudo sobre o ensino e pesquisa em História. Ademais, o tema proposto emerge como um bom exercício no sentido de analisar as práticas mais imediatas do profissional de história e das demais ciências humanas. O Simpósio temático proposto, nesse sentido, tem como principais objetivos a reflexão sobre as interfaces entre os procedimentos práticos e teóricos do historiador nos domínios da Cultura e da Arte, bem como servir de instrumento hábil à apresentação de pesquisas em andamento concernentes ao tema, e mesmo à construção de um problema de investigação, permitindo ao pós-graduando o aprimoramento de seus estudos, ainda que em processo de consolidação.